studio 5

Eine Schrift nicht nur für Programmkinos

Der Zeichensatz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyzfiflß&
ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏŁÑÒÓÔÕÖŒØÙÚÛÜŠÝŸŽàáâãäåæçèéêëìíîïłñòóôõöœ
øùúûüšýÿž"'.,:;…!¡?¿-‘,”„‹›«»•(){}[]/|\¦_©®™@0123456789o123456789
+−×÷±=≠~≈≤≥<>%‰°†‡#§$¢£¥ƒ€–—ΜΠШ Studio5 Regular

ABCDÉFGHIJKLMNÖYZåbcdéfghijklmnöxyz123o123@… Studio5 Bold

ABCDÉFGHIJKLMNÖYZåbcdéfghijklmnöxyz123o123@… Studio5 Open

Die OpenType-Funktionen

Standardziffern: **0123456789**
Mediävalziffern: **0123456789**

normale Versalien: **WIMMERN**
Titelschriftvarianten: **WIMMERN**

ABCDFGhijklmnopqrstuvwxyz123456
ABCDFGhijklmnopqrstuvwxyz123456
ABCDFGhijklmnopqrstuvwxyz123456

Proportionale Mediävalziffern sind Ziffern, die sich für Lesetexte eigenen. Die Standardziffern können für Tabellen verwendet werden. In Layoutprogrammen wie InDesign und QuarkXPress können die Ziffern über den Menüpunkt Proportionale Mediävalziffern oder Mediävalziffern umgeschaltet werden.

Titelschriftvarianten gibt es für die Versalien M, N und W. Über den Menüpunkt Titelschriftvarianten können die alternativen Zeichen eingestellt werden.

Mediävalziffern und Varianten können jeweils auch einzeln über die Glyphenpalette angewählt werden.

Die Laufweite der drei Schriftschnitte Normal, Bold und Open ist exakt gleich. Die Schnitte können ohne Layoutänderung ausgetauscht werden.

Die Leuchtreklame des «studio 4» in Zürich



Mit Foyer und Saal des «studio 4» schuf der Bauhausschüler Roman Clemens 1948/49 eines der bedeutendsten Kinos der Jahrhundertmitte. Clemens verzichtete auf die Üppigkeit des Dekors und arbeitete stattdessen mit unterschiedlichen Oberflächenstrukturen und Farbabstufungen, Spiegelungen, natürlichen und künstlichen Lichtquellen.

Die Schrift Studio 5 wurde aus den sechs Zeichen der Gebäudebeschriftung dieses Kinos entwickelt. Der Zeichensatz besitzt nun Versalien und Sonderzeichen.

Studio 5 Regular ist für kurze Lesetexte gedacht. Studio 5 Bold und Studio 5 Open sind Display-Schriften und können übereinander gelegt Neonreklame-Effekte erzeugen.

Gestalter: Daniel Lanz
Kontakt: type@lafonts.com
Weitere Informationen unter: www.lafonts.com